

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**П Р И К А З**

26.10.2020

№ 98

**О включении объекта «Дом жилой», начало XIX в., Тульская область,  
г. Тула, Денисовский переулок, д. 8, лит. А, обладающего признаками  
объекта культурного наследия, в Перечень выявленных объектов  
культурного наследия**

В соответствии со статьей 16.1 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», с приказами Министерства культуры Российской Федерации от 02 июля 2015 года № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия», от 2 июля 2015 года № 1907 «Об утверждении порядка формирования и ведения перечня выявленных объектов культурного наследия, состав сведений, включаемых в данный перечень», приказом инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия от 5 сентября 2016 года № 118 «Об утверждении критериев историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, расположенных на территории Тульской области», на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, приказываю:

1. Включить в соответствии с результатами установления историко-культурной ценности (приложение) в Перечень выявленных объектов культурного наследия объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, со следующими характеристиками:

наименование: «Дом жилой»;

дата создания: начало XIX в.;

вид объекта культурного наследия: памятник градостроительства и архитектуры;

местонахождение: Тульская область, г. Тула, Денисовский переулок, д. 8, лит. А.

2. Специалисту отдела государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного

наследия (Хлебникова Е.А), во исполнение настоящего приказа включить объект, указанный в пункте 1 приказа, в Перечень выявленных объектов культурного наследия и исключить из Списка объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия.

3. Специалисту отдела государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия (Хлебникова Е.А):

в рамках межведомственного взаимодействия, направить запрос в Управление Росреестра по Тульской области о предоставлении информации о собственнике и (или) ином законном владельце выявленного объекта культурного наследия, о земельном участке, в границах которого располагается выявленный объект культурного наследия, в объеме сведений, содержащихся в Едином государственном реестре недвижимости;

не позднее трех рабочих дней со дня получения информации от органа регистрации прав уведомить собственника и (или) иного законного владельца выявленного объекта культурного наследия о его включении в Перечень выявленных объектов культурного наследия с приложением копии настоящего приказа, а также о необходимости выполнять требования к содержанию и использованию выявленного объекта культурного наследия, определенные пунктами 1-3 статьи 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

в течение трех рабочих дней со дня принятия настоящего приказа проинформировать заявителя (государственное учреждение культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры») о принятом решении с приложением копии настоящего приказа;

не позднее трех рабочих дней со дня принятия настоящего приказа разместить в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия актуализированный Перечень выявленных объектов культурного наследия;

обеспечить направление не позднее пяти рабочих дней со дня принятия настоящего приказа копии приказа в орган регистрации прав.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Начальник инспекции  
Тульской области по  
государственной охране  
объектов культурного  
наследия**



**Д.В. Бойченко**

Приложение  
к приказу инспекции Тульской области  
по государственной охране  
объектов культурного наследия  
от 26 10 .2020 № 98

### КРИТЕРИИ

**историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, «Дом жилой», начало XIX в., Тульская область, г. Тула, Денисовский переулок, д. 8, лит. А**

| №<br>п/п  | Наименование критерия<br>историко-культурной ценности  | Численны<br>е значения<br>критериев<br>(баллы) по<br>приказу от<br>05.09.2016<br><br>№ 118   | Определени<br>е численных<br>показател<br>ей объекта,<br>обладающег<br>о<br>признаками<br>объекта<br>культурного<br>наследия |           |
|---|--|--|--|-----------|
| <b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения истории</b> |  |  |  |           |
| 1.  | <b>Датировка</b>   | Архитектура до XVII века включительно  | 80   | -         |
|   | (если установлено, что объект создан в течение нескольких исторических периодов, то для такого объекта определяется перечень строительных периодов и процентное соотношение между ними (в сумме – 100 %), т.е. коэффициент репрезентации каждого из периодов. Итоговая оценка складывается из суммы численных значений каждого из периодов, умноженный на коэффициент его репрезентации в объекте) | Архитектура XVIII века – 1-й четверти XIX века   | 60   | <b>60</b> |
|   |  | Архитектура 2-й четверти XIX - начала XX века  | 40   |           |
|   |  | Экспериментальная архитектура «советского авангарда», иных направлений 1920 - начала 1940 годов  | 30   | -         |
|   |  | «Сталинская архитектура» – 1930-1950 годов   | 25   | -         |
|   |  | Архитектура 1950-1970 годов  | 20   | -         |
| 2.  | <b>Авторство</b>   | Установлено или предполагается авторство выдающегося архитектора, имеющего мировое или общенациональное значение, творчество которого оказало существенное влияние на развитие новых направлений в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве; архитекторов, творчество которых представляло самостоятельное направление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени или (и) конкретного региона; авторов, работавших до начала XIX века | 20   | -         |
|   |  | Установлено или предполагается авторство архитектора, имеющего важное значение в развитии архитектуры определенного исторического периода или регион и введенного в научный оборот, творчество   | 10   | -         |

|  |                                   |   |                             |  |
|--|-----------------------------------|---|-----------------------------|--|
|  |                                   | <p>которого представляло заметное явление в архитектуре, скульптуре, садово-парковом, монументальном и инженерном искусстве своего времени;</p> <p>архитекторов, применявших индивидуальную трактовку архитектурных форм и композиционных приемов;</p> <p>авторов, активно участвовавших в проектировании и строительстве исторических объектов</p> |                             |  |
|  |                                   | Установлены авторы (автор), не вошедшие в первые две категории, имена которых документально известны в связи с конкретным историческим объектом; авторы, творчество которых основано на применении типовых, образцовых проектов   | 5                           | -  |
| 3.   | <b>Мемориальная ценность</b>      | Связь с исторической личностью или событием общемирового значения   | 35                          | -  |
|  |                                   | Связь с исторической личностью или событием национального значения  | 25                          | -  |
|  |                                   | Связь с исторической личностью или событием регионального или локального значения   | 15                          | -  |
|  |                                   | Косвенная или легендарная связь с исторической личностью или событием   | 10                          | -  |
| <b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения градостроительства</b> |                                   |   |                             |  |
| 4.   | <b>Градостроительное значение</b> | Доминанта общегородского значения – объект является одной из общегородских доминант, играет существенную роль в формировании силуэта города, в общегородских панорамах  | 17                          | -  |
|  |                                   | Элемент, формирующий фронт застройки магистрали общегородского значения (проспекта, набережной)   | 12                          | -  |
|  |                                   | Градостроительный акцент местного значения – объект играет заметную роль в формировании композиционной структуры улицы, бульвара, парка, площади, набережной, перекрестка   | 10                          | -  |
|  |                                   | Элемент, участвующий в формировании застройки красной линии улицы (переулка)  | 7                           | 7  |
|  |                                   | Элемент внутриквартальной застройки (объект, являющийся значимым градостроительным элементом квартала)  | 5                           | -  |
|  |                                   | Элемент внутриквартальной застройки   | 4                           | -  |
|  |                                   | 5.  | <b>Ансамблевое значение</b> | Объект является целостным градостроительным комплексом или ансамблем, обладающим самостоятельной историко-культурной ценностью (городская усадьба, монастырь, отдельно стоящий храм либо храмовый комплекс, доходный |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
|    |  | комплекс, комплекс промышленных зданий, квартал жилой застройки)   |   |   |
|    |  | Объект является элементом архитектурного или градостроительного ансамбля, исторического домовладения   | 4 | - |
| 6. | <b>Визуальная связь с исторической застройкой и включенность в исторический градостроительный контекст</b> | Объект находится в прямой визуальной связи с одним или несколькими объектами культурного наследия, обеспечивая целостность их восприятия в историческом градостроительном контексте  | 5 | 5 |
| 7. | <b>Сохранность общей объемно-пространственной структуры</b>  | Объемно-пространственная структура полностью сохранена   | 7 | - |
|    |  | Имеются незначительные утраты и/или легко вычисляемые в объемно-пространственной структуре и легко удаляемые с конструктивной точки зрения малоценные/искажающие пристройки и надстройки   | 5 | 5 |
|    |  | Имеются значительные утраты, подлежащие восстановлению при проведении работ по сохранению  | 4 | - |
|    |  | Имеются малоценные/искажающие пристройки и надстройки, встроенные в структуру основного объема и не удаляемые без серьезных реконструктивных вмешательств, в том числе необходимые с точки зрения современного функционального использования | 2 | - |
| 8. | <b>Сохранность исторического облика фасадов</b>  | Историческая композиционная структура фасадов полностью сохранена  | 5 | - |
|    |  | Имеются искажения исторической композиционной структуры фасадов, которые принципиально должны быть устранены   | 4 | - |
|    |  | Имеются фрагментарные утраты архитектурно-декоративной отделки фасадов, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натурных исследований                            | 4 | 4 |
|    |  | Имеются значительные позднейшие искажения архитектурно-декоративной отделки и композиционной структуры фасадов   | 2 | - |

|   |  |  |    |           |
|---|--|--|----|-----------|
|   |  | Имеются основания предполагать сохранность исторической композиционной структуры и архитектурно-декоративной отделки фасадов, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)  | 3  | -         |
| <b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения архитектуры и искусства</b> |  |  |    |           |
| 9.  | <b>Архитектурно-художественная ценность фасадов</b>                                      | Наличие уникальных или редких (авторских) декоративных элементов   | 15 | -         |
|   |  | Наличие разнообразных декоративных элементов (фигуры или скульптурные изображения, барельефы, маскароны, маски, растительный или геометрический орнамент и т.п.), рельефный или плоскостной декор с использованием различных техник и материалов (художественный металл, мозаика, глазурь, сграффито и т.п.), оригинальное пластическое решение фасада | 12 | -         |
|   |  | Комплекс декоративных элементов (полуколонны, пилястры с капителями, фриз, венки, гирлянды, декоративные венчающие и междуэтажные карнизы и т.д.), руст, декор в «псевдорусском» стиле, «краснокирпичная эклектика», сталинское «ар деко»  | 10 | <b>10</b> |
|   |  | Наличие простых венчающих и междуэтажных карнизов, наличников, лопаток, отдельных элементов декоративного оформления фасадов   | 7  | -         |
|   |  | Лаконичный декор фасадов, характерный для конструктивизма, а также архитектуры 1960-1970 годов   | 5  | -         |
|   |  |  |    |           |
| 10.   | <b>Сохранность конструктивной системы (несущие, ограждающие конструкции, перекрытия)</b> | 1-я категория (оценочно – до 20% утрат)  | 5  | -         |
|   |  | 2-я категория (оценочно – до 60% утрат)  | 2  | <b>2</b>  |
|   |  | 3-я категория (оценочно – более 60% утрат)   | 1  | -         |
| 11.   | <b>Наличие сводов или сложных перекрытий другого типа</b>                                | 1-й категории сложности (купольные перекрытия, сложные своды с распалубками)   | 15 | -         |
|   |  | 2-й категории сложности (свод цилиндрический, крестовой, сомкнутый, зеркальный)  | 7  | -         |
|   |  | Своды типа «Монье»   | 5  | -         |
| 12.   | <b>Сохранность пространственно-планировочной структуры интерьеров</b>                    | Сохранна в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок и перекрытий  | 4  | -         |
|   |  | Сохранна в пределах капитальных стен и перекрытий  | 2  | -         |

|  |   |   |   |  |          |   |
|--|---|---|---|--|----------|---|
|  |   | Сохранна в пределах капитальных стен  | 1   | <b>1</b>   |          |   |
| 13.                                    | <b>Архитектурно-художественная отделка интерьеров</b>   | Полная, без искажений и утрат   | 6   | -  |          |   |
|  |   | Имеются принципиально устранимые искажения, утраты и/или легко вычленимые и устранимые дополнения   | 5   | -  |          |   |
|  |   | Имеются фрагментарные утраты архитектурно-художественной отделки интерьеров, достоверно восполнимые реставрационными методами на основании сохранившихся фрагментов и данных историко-архивных и натуральных исследований | 4   | -  |          |   |
|  |   | Имеются значительные позднейшие искажения и утраты исторической декоративной отделки  | 2   | <b>2</b>   |          |   |
|  |   | Имеются основания предполагать наличие декоративной отделки интерьеров, скрытой под позднейшими наслоениями (обшивками, красочным и штукатурным слоями)   | 3   | -  |          |   |
|  |   |   |   |  |          |   |
| 14.                                    | <b>Наличие на территории объекта исторически сохранившихся малых архитектурных форм, элементов благоустройства, ландшафта</b> | <b>Ограда</b>   | 1-я категория сложности (развитый декор, ворота, калитка, металл повышенной сложности) до 1910-го года включительно | 5  | -        |   |
|  |   |   | 2-я категория сложности (1920-1970-е годы)  | 4  | -        |   |
|  |   | <b>Историческая планировка территории</b>   | Сохранность более 50 %  | 4  | <b>4</b> |   |
|  |   |   | Сохранность менее 50 %, следы   | 2  | -        |   |
|  |   | <b>Отдельно стоящие на территории малые архитектурные формы, элементы благоустройства</b>   | Имеются, исторически и композиционно связаны с архитектурой   | 3  | -        |   |
|  |   |   | Имеются, не связаны с архитектурой  | 1  | -        |   |
|  |   |   |   | Историческое озеленение (в том числе фрагментарно сохранившееся) | 1        | - |
|  |   | 15.   | <b>Наличие живописи и/или мозаики в интерьерах</b>  | Сохранилась комплексно   | 10       | - |
| Фрагменты                              | 7   |   |   | -  |          |   |
| Следы или достоверные данные о наличии | 2   |   |   | -  |          |   |
| 16.                                    | <b>Наличие скульптуры и/или лепного декора в интерьере</b>  | Комплекс  | 10  | -  |          |   |
|  |   | Сохранились отдельные фрагменты лепнины, единичные произведения скульптуры, наличие тянутого штукатурного декора повышенной сложности   | 7   | -  |          |   |
|  |   | Достоверные данные о наличии произведений скульптуры, привязанных к   | 2   | <b>2</b>   |          |   |

|     |   |  |  |   |   |
|-----|---|--|--|---|---|
|     |   | объекту, их местоположении, наличие простого лепного или тянутого декора |  |   |   |
| 17. | <b>Наличие отдельных элементов отделки интерьеров</b> | <b>Полы</b>  | 1-я категория сложности: наборный паркет сложного рисунка; метлахская плитка полихромная, сложного рисунка, формы; наборные полы из ценных пород камня; доломитовая плита; мозаика   | 2 | - |
|     |   |  | 2-я категория сложности: наливные; «брекчия»; метлахская плитка монохромная, типовая, простого рисунка; паркет типовой   | 1 | - |
|     |   | <b>Двери</b>   | 1-я категория: филенчатые двери и тамбуры сложного рисунка, нескольких типов, со скобяным прибором, наличниками, десюдепортами, отделкой со вставками различных материалов и применением разнообразных техник (витраж, гобелен, резьба, роспись) | 2 | - |
|     |   |  | 2-я категория: филенчатые двери простого рисунка, типовые  | 1 |   |
|     |   | <b>Печи, камины</b>  | 1-я категория: сложная форма, несколько типов, наличие полихромии, поливных изразцов, зеркал, каминных экранов и решеток, латунного прибора, использование ценных пород камня  | 2 | 2 |
|     |   |  | 2-я категория: типовые приборы, монохромная облицовка, печи скрыты современной обшивкой, облицовкой  | 1 | - |
|     |   | <b>Осветительные приборы</b>   | 1-я категория: наличие осветительных приборов нескольких типов, выполненных по индивидуальным проектам, специально спроектированных для данного интерьера  | 2 | - |
|     |   |  | 2-я категория: типовые осветительные приборы   | 1 | - |



|   |  |  |  |    |    |
|---|--|--|--|----|----|
|   |  | Наличие исторически связанного с объектом обстановочного комплекса технологического оборудования, предметов мебели и т.п.                                |  | 2  | -  |
|   |  | <b>Художественный металл в интерьере</b>   | 1-я категория сложности: сложная форма, установленное авторство эскизов, устойчивые художественные признаки (ритмические, композиционные, пластические и т.п.), использование нескольких техник (литье, ковка, декор из листового металла – чеканка, просечка и т.д.), использование разных металлов и сплавов | 2  | -  |
|   |  |  | 2-я категория сложности: типовая форма, встречающаяся в регионе  | 1  | -  |
|   |  | Витражи  |  | 2  | -  |
| 18.   | Уникальность (параметры уникальности объекта: функции, типология, композиция, конструктивное решение, авторство, мемориальность, сложность технологии, художественные достоинства, сохранность и т.д.) | Объект уникален: не имеет аналогов, неповторим, не встречается в других регионах (обоснование)   |  | 50 | -  |
|   |  | Объект редок: единичное количество образцов требует сохранения (обоснование)   |  | 25 | -  |
|   |  | Объект сыграл новаторскую роль в истории развития (типологии, стиля, конструкции и т.д.)   |  | 20 | -  |
|   |  | Объект является характерным образцом для своего исторического периода или типа (функционального, стилистического, конструктивного и т.д.)                |  | 15 | 15 |
| <b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения науки и техники</b> |  |  |  |    |    |
| 19.   | <b>Инженерно-технологическая (материальная) ценность</b>   | Использование редких и ценных строительных материалов  | Редких, новаторских в период создания объекта  | 10 | -  |
|   |  | Использование редких и ценных отделочных материалов, в том числе изразца, белого камня, туфа, дерева, мозаики, облицовочного кирпича, плитки «кабанчик»; | Редких, малосохранившихся в настоящее время  | 12 | -  |

|   |   |   |               |            |
|---|---|---|---------------|------------|
|   |   | редких технологий, конструкций и приемов обработки                                |               |            |
| <b>Ценностные характеристики объекта с точки зрения социальной культуры</b> |   |   |               |            |
| 20.   | <b>Включенность в научный оборот, общественное внимание к сохранению</b>  | Обобщающие монографии, учебники по истории архитектуры, энциклопедии              | 10            | -          |
|   |   | Труды по отдельным проблемам, статьи в научных сборниках, доклады на конференциях | 5             | -          |
| 21.   | <b>Особое общественное значение (сакральное, мифологическое, дидактическое, туристическое, культурологическое и т.д.):</b><br>ценностные характеристики объекта, которые выходят за рамки мемориальной составляющей историко-культурной ценности (например, особое значение объекта для представителей той или иной конфессии (сакральность); связь объекта с литературными произведениями или мифологическими источниками, ценность с точки зрения возможной музеефикации, использования как объекта туристического показа, включения в образовательный процесс). В каждом отдельном случае констатация наличия ценности по данному критерию требует обоснования |   | 5             | -          |
|   |   |   | <b>Итого:</b> | <b>129</b> |

**Вывод:** сумма численных значений критериев историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия: «Дом жилой», начало XIX в., Тульская область, г. Тула, Денисовский переулок, д. 8, лит. А, равна 129 баллам (более 100), что подтверждает наличие у объекта историко-культурной ценности и позволяет включить данный объект в Перечень выявленных объектов культурного наследия, расположенных на территории Тульской области.