

**ИНСПЕКЦИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

П Р И К А З

25.09.2020

№ 91

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Воинское кладбище № 4 («Офицерское») с
захоронением офицеров, погибших в боях с фашистскими захватчиками
при обороне Тулы и умерших от ран в госпиталях Тулы», 1941 г.,
Тульская область, г. Тула, Всехсвятское кладбище, у южной
кладбищенской стены**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 и статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Научно-проектной документацией (проект предмета охраны), разработанной Государственным учреждением культуры Тульской области «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры», на основании Положения об инспекции Тульской области по государственной охране объектов культурного наследия, утвержденного постановлением правительства Тульской области от 20 мая 2015 года № 234, п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воинское кладбище № 4 («Офицерское») с захоронением офицеров, погибших в боях с фашистскими захватчиками при обороне Тулы и умерших от ран в госпиталях Тулы», 1941 г., Тульская область, г. Тула, Всехсвятское кладбище, у южной кладбищенской стены (приложение № 1) и его схематическое изображение (приложение № 2).

2. Приказ вступает в силу со дня официального опубликования.

**Начальник инспекции
Тульской области по
государственной охране
объектов культурного
наследия**



Д.В. Бойченко

исп.: Маркин Н.Н.
тел. (4872) 24-53-82, доб. 74-04

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Воинское кладбище № 4 («Офицерское») с захоронением офицеров,
погибших в боях с фашистскими захватчиками при обороне Тулы и
умерших от ран в госпиталях Тулы», 1941 г., Тульская область, г. Тула,
Всехсвятское кладбище, у южной кладбищенской стены**

Объект культурного наследия регионального значения «Воинское кладбище № 4 («Офицерское») с захоронением офицеров, погибших в боях с фашистскими захватчиками при обороне Тулы и умерших от ран в госпиталях Тулы», 1941 г., Тульская область, г. Тула, Всехсвятское кладбище, у южной кладбищенской стены, непосредственно связан с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также событиями героической обороны города Тулы осенью-зимой 1941 года.

Объект культурного наследия расположен у южного прясла кладбищенской стены, занимает центральную часть исторически сложившегося в структуре Всехсвятского кладбища бывшего военного кладбища.

В поименный список погребенных на мемориальных досках над братскими могилами воинского кладбища № 4 внесены фамилии 250 офицеров Советской Армии, погибших в боях за город Тулу и умерших от ран в госпиталях города в период 1941-1945 годов.

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воинское кладбище № 4 («Офицерское») с захоронением офицеров, погибших в боях с фашистскими захватчиками при обороне Тулы и умерших от ран в госпиталях Тулы», 1941 г., Тульская область, г. Тула, Всехсвятское кладбище, у южной кладбищенской стены (далее – «Воинское кладбище № 4 («Офицерское»)»), являются:

Мемориальная составляющая

Братские могилы с останками офицеров, погибших в боях с фашистскими захватчиками при обороне Тулы осенью-зимой 1941 года и умерших от ран в госпиталях Тулы в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., а также останками воинов, погибших в 1941-1945 гг., перезахороненными из других братских могил города Тулы в послевоенный период.

Местоположение и градостроительные характеристики

Центральное местоположение объекта культурного наследия «Воинское кладбище № 4 («Офицерское»)» на территории исторически сложившегося в структуре Всехсвятского кладбища бывшего военного кладбища (формировавшегося и действовавшего в период с последней четверти XIX - по первую четверть XX в.), которое послужило основой формирования участка воинского кладбища № 4 с братскими могилами офицеров, индивидуальным захоронением командира 6-й роты 2-го батальона 1225-го полка 369-й дивизии младшего лейтенанта Алексея Георгиевича Грекова и монументальной композицией; объект культурного наследия «Воинское кладбище № 4 («Офицерское»)» ограничен с южной и западной сторон кладбищенской стеной, с северной и восточной сторон – зеленым массивом Всехсвятского кладбища (пункт 1 приложения № 2).

Объемно-пространственная композиция

Восемь симметрично расположенных, по четыре напротив друг друга, братских могил с останками офицеров, обозначенных наклонными могильными постаментами с гранитными досками над ними, на которых высечены фамилии захороненных воинов, вдоль главной аллеи, перпендикулярно направленной к центральной оси композиционного центра воинского кладбища № 4 – мемориальному комплексу, представляющему собой овальную стену размером 35х4 м с барельефными изображениями воинов, на фоне которой стоит олицетворяющая продолжение жизни скульптурная композиция высотой 5 м из трех женских фигур, поддерживающих венок Славы; индивидуальное захоронение младшего лейтенанта А.Г. Грекова (1915-1942) рядом со входом на участок воинского кладбища № 4 (правее оси правого ряда 4-х братских могил) с надмогильным постаментом с гранитной доской и высеченным текстом (пункт 2 приложения № 2).

Архитектурно-планировочное и художественное оформление

Восемь наклонных могильных постаментов, обозначающих братские могилы, расположенные симметрично вдоль главной аллеи, с гранитными досками над ними, на которых высечены фамилии захороненных офицеров (пункт 3 приложения № 2).

Надмогильный наклонный постамент, обозначающий индивидуальное захоронение младшего лейтенанта А.Г. Грекова (1915-1942), с гранитной доской и высеченным текстом (пункт 4 приложения № 2).

Мемориальный комплекс (архитектор М.П. Зайцев, скульпторы С.С. Семенов, В.А. Горяный, С.Н. Самылов, Э.И. Снетковский), в котором использовано соединение в единую композицию двух видов скульптуры: объемно-пространственной (скульптурная композиция из трех женских фигур) и стены с рельефным изображением (пункт 5 приложения № 2).

Архитектурная доминанта мемориального комплекса – олицетворяющая продолжение жизни скульптурная композиция из трех женских фигур, стоящих спиной друг к другу и поддерживающих венок Славы, на фоне стены с барельефными изображениями павших за Отечество воинов; цвет стены и скульптурной группы, а также фасадов наклонных постаментов – белый, символизирующий траур и скорбь; стена с барельефными изображениями павших за Отечество воинов: в центре крупно по высоте стены головы воинов в касках (изображения в фас и профиль), по краям – профильные изображения воинов, между ними – сюжетные композиции (пункт 6 приложения № 2).

Приложение № 2
к приказу инспекции Тульской области
по государственной охране
объектов культурного наследия
от 25.09.2020 № 91

**Схематическое изображение предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Воинское
кладбище № 4 («Офицерское») с захоронением офицеров, погибших в
боях с фашистскими захватчиками при обороне Тулы и умерших от ран
в госпиталях Тулы», 1941 г., Тульская область, г. Тула, Всехсвятское
кладбище, у южной кладбищенской стены**

№	Предмет охраны Описание предмета охраны	Иллюстрации
	<i>Местоположение и градостроительные характеристики</i>	
1.	<p>Центральное местоположение объекта культурного наследия «Воинское кладбище № 4 («Офицерское»)» на территории исторически сложившегося в структуре Всехсвятского кладбища бывшего военного кладбища (формировавшегося и действовавшего в период с последней четверти XIX - по первую четверть XX в.), которое послужило основой формирования участка воинского кладбища № 4 с братскими могилами офицеров, индивидуальным захоронением командира 6-й роты 2-го батальона 1225-го полка 369-й дивизии младшего лейтенанта Алексея Георгиевича Грекова и монументальной композицией; объект культурного наследия «Воинское кладбище № 4 («Офицерское»)» ограничен с</p>	 <p style="text-align: center;">Участок объекта культурного наследия – «Воинское кладбище № 4 («Офицерское»)» (желтый контур)</p>

	<p>южной и западной сторон кладбищенской стеной, с северной и восточной сторон – зеленым массивом Всехсвятского кладбища</p>	
<p><i>Объемно-пространственная композиция</i></p>		
<p>2.</p>	<p>Восемь симметрично расположенных, по четыре напротив друг друга, братских могил с останками офицеров, обозначенных наклонными могильными постаментами с гранитными досками над ними, на которых высечены фамилии захороненных воинов, вдоль главной аллеи, перпендикулярно направленной к центральной оси композиционного центра воинского кладбища № 4 – мемориальному комплексу, представляющему собой овальную стену размером 35х4 м с барельефными изображениями воинов, на фоне которой стоит олицетворяющая продолжение жизни скульптурная композиция высотой 5 м из трех женских фигур, поддерживающих венок Славы; индивидуальное захоронение младшего лейтенанта А.Г. Грекова (1915-1942) рядом со входом на участок воинского кладбища № 4 (правее оси правого ряда 4-х братских могил) с надмогильным постаментом с гранитной доской и высеченным текстом</p>	<div data-bbox="805 396 1396 918" data-label="Image"> </div> <p>Вид сверху на объект культурного наследия – «Воинское кладбище № 4 («Офицерское»): скульптурная группа (красная стрелка), мемориальная стена (желтая стрелка), постаменты над братскими могилами (синие стрелки), постамент над индивидуальной могилой А.Г. Грекова у входа на участок воинского кладбища № 4 (зеленая стрелка)</p> <div data-bbox="805 1304 1396 1746" data-label="Image"> </div> <p>Объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия «Воинское кладбище № 4 («Офицерское»): вид от северо-восточного угла участка, постамент над индивидуальной могилой А.Г. Грекова у входа на участок (зеленая стрелка)</p>

Архитектурно-планировочное и художественное оформление

3. Восемь наклонных могильных постаментов, обозначающих братские могилы, расположенные симметрично вдоль главной аллеи, с гранитными досками над ними, на которых высечены фамилии захороненных офицеров



Надмогильные наклонные постаменты с досками и высеченными именами погребенных воинов с южной и северной сторон от главной аллеи

4. Надмогильный наклонный постамент, обозначающий индивидуальное захоронение младшего лейтенанта А.Г. Грекова (1915-1942), с гранитной доской и высеченным текстом



Надмогильный наклонный постамент с гранитной доской над могилой младшего лейтенанта А.Г. Грекова (зеленая стрелка)

		 <p data-bbox="885 721 1409 821">Надмогильный наклонный постамент с гранитной доской над могилой младшего лейтенанта А.Г. Грекова</p>
<p data-bbox="185 864 217 898">5.</p>	<p data-bbox="261 864 797 1351">Мемориальный комплекс (архитектор М.П. Зайцев, скульпторы С.С. Семенов, В.А. Горяный, С.Н. Самылов, Э.И. Снетковский), в котором использовано соединение в единую композицию двух видов скульптуры: объемно-пространственной (скульптурная композиция из трех женских фигур) и стены с рельефным изображением</p>	 <p data-bbox="971 1256 1325 1290">Мемориальный комплекс</p>
<p data-bbox="185 1399 217 1433">6.</p>	<p data-bbox="261 1399 818 1968">Архитектурная доминанта мемориального комплекса – олицетворяющая продолжение жизни скульптурная композиция из трех женских фигур, стоящих спиной друг к другу и поддерживающих венок Славы, на фоне стены с барельефными изображениями павших за Отечество воинов; цвет стены и скульптурной группы, а также фасадов наклонных постаментов – белый, символизирующий траур и скорбь;</p>	 <p data-bbox="885 1809 1409 1882">Скульптурная композиция из трех женских фигур, вид с южной стороны</p>

стена с барельефными изображениями павших за Отечество воинов: в центре крупно по высоте стены головы воинов в касках (изображения в фас и профиль), по краям – профильные изображения воинов, между ними – сюжетные композиции



Вид на скульптурную группу с северной стороны



Мемориальная стена с барельефными изображениями, вид с северо-восточной стороны